

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI DLA KLASY IV

Wymagania edukacyjne opracowane zostały w oparciu o:

* program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej ”Lekcja muzyki, wydawnictwa „Nowa Era”

* Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania

- 1) Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie na zajęciach z muzyki. Pod uwagę bierze się przede wszystkim : postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia.
- 2) Ocenie podlegają : opanowanie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktyczne (w kontekście predyspozycji muzycznych ucznia).
- 3) Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum cztery oceny.
- 4) Nauczyciel ma prawo dokonać krótkiego sprawdzianu wiedzy w formie pisemnej np. kartkówki .
- 5) Kartkówka/odpowiedź ustna może obejmować trzy ostatnie lekcje lub lekcję dodatkową z audycji muzycznej.
- 6) W przypadku wyżej wymienionej formy sprawdzianu, nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanej kartkówce.
- 7) Uczniowie nieobecni na kartkówkach mają obowiązek napisania w terminie uzgodnionym z nauczycielem .
- 8) Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za występy artystyczne na terenie szkoły.
- 9) Uczniowie zobowiązani są do posiadania zeszytu i podręcznika na każdej lekcji muzyki .

CELE PRZEDMIOTOWEGO OCENIANIA

Ocenianie bieżące ma na celu monitorowanie rozwoju ucznia , w tym :

- pomoc uczniowi w rozpatrywaniu i rozumieniu swoich mocnych i słabych stron,
- ukierunkowanie i motywowanie ucznia do dalszej pracy,
- przekazanie uczniowi informacji o jego postępach,
- przekazanie rodzicom/opiekunom informacji o postępach ucznia,
- przekazanie nauczycielowi informacji o efektywności jego nauczania, właściwym doborze materiałów, metod i sposobów nauczania .

OGÓLNE ZASADY PRZEDMIOTOWEGO OCENIANIA

1. Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów o zakresie wymagań z muzyki oraz o sposobie i zasadach oceniania. Wskazane jest powtórzenie tych informacji na początku II semestru.
2. Wszelkie plagiaty karane są oceną niedostateczną .
3. Brak odpowiednich materiałów potrzebnych na lekcję muzyki traktowany jest jako nieprzygotowanie do zajęć - brak zeszytu , podręcznika .
4. Jeśli uczeń ma trudności w opanowaniu materiału, ma prawo do pomocy ze strony nauczyciela lub innego ucznia.
5. Uczeń po każdej nieobecności jest zobowiązany do uzupełnienia braków.
6. Jeżeli uczeń nie pracuje na lekcji , nie odda pracy do oceny lub odmawia wykonania zadania z muzyki otrzymuje ocenę niedostateczną .

OGÓLNE WARUNKI POPRAWY UZYSKANYCH OCEN Z MUZYKI

1. Uczeń ma obowiązek poprawić oceny niedostateczne w terminie ustalonym z nauczycielem.
2. Uczeń ma prawo do poprawy każdej oceny.
3. Poprawa oceny jest dobrowolna i odbywa się nie później niż na najbliższej lekcji muzyki lub w terminie wyznaczonym przez nauczyciela .
4. Uczeń podejmuje jednorazową próbę poprawy oceny .
5. Uczeń ma prawo do jawnej oceny jego pracy podczas lekcji muzyki .
6. Jeżeli uczeń podczas poprawiania oceny zostanie oceniony na ocenę niższą niż ta, którą chce poprawić , wówczas pozostaje ocena wyższa .

KRYTERIA OCENIANIA UCZNIÓW Z DYSFUNKCJAMI

1. Wszelkie dysfunkcje nie zwalniają ucznia z obowiązku opanowania materiału przewidzianego programem nauczania. Jednak ze względu na trudności w nauce niewynikające z winy

dziecka, nauczyciel dostosowuje wymagania do indywidualnych możliwości ucznia i pracuje zgodnie z wytycznymi indywidualnych planów pracy z uczniem.

2. Biorąc pod uwagę specyficzne trudności w uczeniu nauczyciel w ocenie pracy ucznia bierze pod uwagę charakter jego dysfunkcji i dostosowuje do niej wymagania.

3. Uczniom posiadającym odpowiednie orzeczenia z PPP i uczniom, dla których zaleca się dostosowanie materiału do ich indywidualnych potrzeb obniżane są wymagania edukacyjne zgodnie z zaleceniami tej poradni i wówczas punktację i oceny dostosowuje się do nich indywidualnie.

Formy sprawdzania umiejętności uczniów:

- kartkówki lub odpowiedzi ustne;
- systematyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego;
- twórczość (m.in. śpiew, gra na instrumentach muzycznych, tworzenie własnych kompozycji muzycznych);
- aktywność (m. in. praca na lekcji, dodatkowe zadania, udział w konkursach muzycznych, uczestnictwo w życiu muzycznym szkoły i regionu, uczestnictwo w kole muzycznym).

ELEMENTY OCENIANIA:

- * śpiew;
- * gra (na instrumencie melodycznym dzwonekach chromatycznych oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych , na flecie prostym sopranowym),
- * wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- * działania twórcze,
- * znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- * aktywność na lekcjach

KRYTERIUM OCENIANIA

Celujący

Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który:

- * prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego;
- * prawidłowo gra na różnych instrumentach melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego;
- * samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór;
- * potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego;
- * posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą;
- * bierze czynny udział w pracach szkolnego koła artystycznego ;
- * jest bardzo aktywny muzycznie;
- * wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki .

Bardzo dobry

Ocenę bardzo dobrą może uzyskać uczeń, który:

- * Opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy
- * prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- * prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- * umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- * potrafi rytmizować teksty,
- * rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- * zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy
- * podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy

Dobry

Ocenę dobrą może otrzymać uczeń, który:

- * poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- * poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie .
- * wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- * rytmizuje łatwe teksty,

- * zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- * prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Dostateczny

Ocenę dostateczną może otrzymać uczeń, który:

- * niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- * niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- * wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych
- * zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- * prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Dopuszczający

Ocenę dopuszczającą może otrzymać uczeń, który:

- * niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- * niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- * niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- * myli terminy i pojęcia muzyczne,
- * dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- * najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Niedostateczny

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy.

Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

WYMAGANIA PODSTAWOWE - MUZYKA KLASA 4

UCZEŃ :

- * śpiewa w grupie Śpiewankę do re mi - fankę
- * wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji
- * wyjaśnia , co to jest gama i solmizacja
- * śpiewa piosenkę Jawor
- * wyjaśnia do czego fonogestyka
- * wykonuje utwór Jesienne nutki z wykorzystaniem fonogestyki
- * realizuje ćwiczenia fletowe
- * wykonuje w grupie piosenkę Kot na klawiszach
- * gra na dzwoneczkach gamę C- dur
- * śpiewa w grupie piosenkę Zabawy z echem
- * tłumaczy co to jest dynamika
- * wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano , forte) i wyjaśnia ich znaczenie
- * gra na flecie poznane dźwięki
- * w grupie wykonuje na instrumencie utwór Jesienne nutki
- * śpiewa w grupie piosenkę Czternastego Października
- * wyjaśnia czym jest emisja głosu i dykcja
- * wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne
- * wyjaśnia co oznacza znak repetycji , realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol
- * wykonuje w grupie piosenkę Poczuj rytm
- * rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz
- * wyjaśnia znaczenie terminów rytm , taktizacja , gestodźwięki
- * realizuje jeden głos z partytury rytmicznej
- * stosuje gestodźwięki
- * śpiewa w grupie piosenkę Przybyli ułani
- * wykonuje w grupie akompaniament do piosenki
- * uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki
- * gra wybrane dźwięki na flecie
- * śpiewa z pamięci dwie zwrotki Mazurka Dąbrowskiego
- * wyjaśnia co to jest hymn
- * wymienia symbole narodowe
- * gra poznane dźwięki na flecie w grupie wykonuje na flecie melodię
- * wykonuje w grupie piosenkę Nie miały aniołki
- * śpiewa i gra na instrumencie kolędę Lulajże Jezuniu
- * śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy
- * wykonuje dźwięk fis na flecie

- * śpiewa w grupie piosenkę Zima
- * wymienia głosy wokalne i omawia ich podział
- * wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku
- * śpiewa w grupie Piosenkę dla babci i dziadka
- * wykonuje akompaniament do Piosenki dla babci i dziadka
- * gra na instrumentach perkusyjnych utwór Taniec śnieżynek
- * wykonuje w grupie Śpiewankę o piosence
- * wyjaśnia czym jest refren i zwrotka
- * tłumaczy na czym polega forma AB
- * wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy
- * wykonuje utwór Etiudka rytmiczna
- * wykonuje w grupie piosenkę Muzyczne echo Warszawy
- * podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina
- * wykonuje piosenkę Uciekła mi przepióreczka
- * gra na instrumencie melodię Uciekła mi przepióreczka
- * wyjaśnia , czym jest folklor
- * wymienia polskie tańce narodowe
- * podaje charakterystyczne cechy poznanych polskich tańców narodowych
- * wykonuje w grupie piosenkę Wszystko kwitnie wkoło
- * gra w grupie utwór Ptasi koncert
- * bierze udział w zabawach muzycznych np . Z gaikiem idziemy
- * wykonuje w grupie Wielkanocną piosenkę
- * wymienia Wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu w którym mieszka
- * śpiewa w grupie piosenkę Ekorock
- * realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych
- * określa nastrój słuchanej muzyki
- * wykonuje w grupie piosenkę Polska flaga
- * wyjaśnia jakie jest znaczenie kropki przy nucie
- * wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty
- * w grupie gra na instrumencie Utwór dla taty
- * śpiewa w grupie piosenkę Kolorowe dzieci
- * uczestniczy w zabawach muzycznych dziecięcych z różnych stron świata
- * wykonuje w grupie Piosenkę z Afryki
- * w grupie gra na instrumencie utwór Sakura

- * śpiewa piosenkę Morskie opowieści
- * wykonuje akompaniament do piosenki
- * prezentuje ilustrację ruchową do utworu
- * wyjaśnia czym jest szanta

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE KLASA 4

UCZEŃ :

- * śpiewa solo Śpiewankę do re mi fankę
- * układa rymowaną do gamy wykonywanej w górę i w dół
- * śpiewa gamę C- dur z zastosowaniem fonogestyki
- * wykonuje piosenkę Jawor z użyciem fonogestyki
- * śpiewa piosenkę solo Kot na klawiszach
- * wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych
- * układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwonek chromatycznych
- * śpiewa piosenkę solo Zabawy z echem
- * wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie
- * określa , jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach
- * wykonuje solo na instrumencie utwór Jesienne nutki
- * wykonuje solo piosenkę Czternastego października
- * stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu
- * śpiewa solo piosenkę Poczuj rytm
- * wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki
- * realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej
- * wyjaśnia na czym polega ostinato i demonstruje ostinato rytmiczne
- * śpiewa solo piosenkę Przybyli ułani
- * realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki
- * gra solo wybraną melodię na instrumencie
- * wykonuje solo piosenkę Nie miały aniołki
- * śpiewa i gra na instrumencie solo kolędę Lulajże Jezuniu
- * rozpoznaje nawiązanie do kolędy Lulajże Jezuniu w słuchanym utworze F. Chopina
- * śpiewa i gra solo wybrane kolędy
- * wykonuje solo piosenkę Zima
- * rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach
- * wykonuje solo Piosenkę dla babci i dziadka
- * wykonuje solo Śpiewankę o piosence

