

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI DLA KLASY V

Wymagania edukacyjne opracowane zostały w oparciu o:

* program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej ”Lekcja muzyki, wydawnictwa „Nowa Era”

* Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania

- 1) Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie na zajęciach z muzyki. Pod uwagę bierze się przede wszystkim : postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia.
- 2) Ocenie podlegają : opanowanie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktyczne (w kontekście predyspozycji muzycznych ucznia).
- 3) Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum cztery oceny.
- 4) Nauczyciel ma prawo dokonać krótkiego sprawdzianu wiedzy w formie pisemnej np. kartkówki .
- 5) Kartkówka/odpowiedź ustna może obejmować trzy ostatnie lekcje lub lekcję dodatkową z audycji muzycznej.
- 6) W przypadku wyżej wymienionej formy sprawdzianu, nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanej kartkówce.
- 7) Uczniowie nieobecni na kartkówkach mają obowiązek napisania w terminie uzgodnionym z nauczycielem .
- 8) Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za występy artystyczne na terenie szkoły.
- 9) Uczniowie zobowiązani są do posiadania zeszytu i podręcznika na każdej lekcji muzyki .

CELE PRZEDMIOTOWEGO OCENIANIA

Ocenianie bieżące ma na celu monitorowanie rozwoju ucznia , w tym :

- pomoc uczniowi w rozpatrywaniu i rozumieniu swoich mocnych i słabych stron,
- ukierunkowanie i motywowanie ucznia do dalszej pracy,
- przekazanie uczniowi informacji o jego postępach,
- przekazanie rodzicom/opiekunom informacji o postępach ucznia,
- przekazanie nauczycielowi informacji o efektywności jego nauczania, właściwym doborze materiałów, metod i sposobów nauczania .

OGÓLNE ZASADY PRZEDMIOTOWEGO OCENIANIA

1. Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów o zakresie wymagań z muzyki oraz o sposobie i zasadach oceniania. Wskazane jest powtórzenie tych informacji na początku II semestru.
2. Wszelkie plagiaty karane są oceną niedostateczną .
3. Brak odpowiednich materiałów potrzebnych na lekcję muzyki traktowany jest jako nieprzygotowanie do zajęć - brak zeszytu , podręcznika .
4. Jeśli uczeń ma trudności w opanowaniu materiału, ma prawo do pomocy ze strony nauczyciela lub innego ucznia.
5. Uczeń po każdej nieobecności jest zobowiązany do uzupełnienia braków.
6. Jeżeli uczeń nie pracuje na lekcji , nie odda pracy do oceny lub odmawia wykonania zadania z muzyki otrzymuje ocenę niedostateczną .

OGÓLNE WARUNKI POPRAWY UZYSKANYCH OCEN Z MUZYKI

1. Uczeń ma obowiązek poprawić oceny niedostateczne w terminie ustalonym z nauczycielem.
2. Uczeń ma prawo do poprawy każdej oceny.
3. Poprawa oceny jest dobrowolna i odbywa się nie później niż na najbliższej lekcji muzyki lub w terminie wyznaczonym przez nauczyciela .
4. Uczeń podejmuje jednorazową próbę poprawy oceny .
5. Uczeń ma prawo do jawnej oceny jego pracy podczas lekcji muzyki .
6. Jeżeli uczeń podczas poprawiania oceny zostanie oceniony na ocenę niższą niż ta, którą chce poprawić , wówczas pozostaje ocena wyższa .

KRYTERIA OCENIANIA UCZNIÓW Z DYSFUNKCJAMI

1. Wszelkie dysfunkcje nie zwalniają ucznia z obowiązku opanowania materiału przewidzianego programem nauczania. Jednak ze względu na trudności w nauce niewynikające z winy

dziecka, nauczyciel dostosowuje wymagania do indywidualnych możliwości ucznia i pracuje zgodnie z wytycznymi indywidualnych planów pracy z uczniem.

2. Biorąc pod uwagę specyficzne trudności w uczeniu nauczyciel w ocenie pracy ucznia bierze pod uwagę charakter jego dysfunkcji i dostosowuje do niej wymagania.

3. Uczniom posiadającym odpowiednie orzeczenia z PPP i uczniom, dla których zaleca się dostosowanie materiału do ich indywidualnych potrzeb obniżane są wymagania edukacyjne zgodnie z zaleceniami tej poradni i wówczas punktację i oceny dostosowuje się do nich indywidualnie.

Formy sprawdzania umiejętności uczniów:

- kartkówki lub odpowiedzi ustne;
- systematyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego;
- twórczość (m.in. śpiew, gra na instrumentach muzycznych, tworzenie własnych kompozycji muzycznych);
- aktywność (m. in. praca na lekcji, dodatkowe zadania, udział w konkursach muzycznych, uczestnictwo w życiu muzycznym szkoły i regionu, uczestnictwo w kole muzycznym).

ELEMENTY OCENIANIA:

- * śpiew;
- * gra (na instrumencie melodycznym dzwonekach chromatycznych oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych , na flecie prostym sopranowym),
- * wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- * działania twórcze,
- * znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- * aktywność na lekcjach

KRYTERIUM OCENIANIA

Celujący

Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który:

- * prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego;
- * prawidłowo gra na różnych instrumentach melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego;
- * samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór;
- * potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego;
- * posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą;
- * bierze czynny udział w pracach szkolnego koła artystycznego ;
- * jest bardzo aktywny muzycznie;
- * wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki .

Bardzo dobry

Ocenę bardzo dobrą może uzyskać uczeń, który:

- * Opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy
- * prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- * prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- * umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- * potrafi rytmizować teksty,
- * rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- * zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy
- * podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy

Dobry

Ocenę dobrą może otrzymać uczeń, który:

- * poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- * poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie .
- * wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- * rytmizuje łatwe teksty,

WYMAGANIA PODSTAWOWE - MUZYKA KLASA 5

UCZEŃ :

- * śpiewa w grupie piosenkę Na wędrowkę
- * gra utwór Na skróty
- * wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym
- * śpiewa piosenkę Wlazł kotek na płotek
- * gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku)
- * wyjaśnia znaczenie terminów : poprzednik , następnik , zdanie muzyczne , okres muzyczny , forma muzyczna
- * śpiewa w grupie piosenkę Muzyka
- * wymienia terminy : Filharmonia , recital , koncert , festiwal muzyczny
- * podaje zasady z „ Kodeksu melomana „,
- * śpiewa piosenkę w grupie Nauczycielom
- * gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur
- * improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzającej muzyki
- * podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym
- * śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek
- * wykonuje Rapowankę z odpowiednimi zmianami tempa , wyjaśnia znaczenie terminu tempa
- * tłumaczy do czego służy metronom
- * wykonuje Śpiewankę ABA
- * gra w grupie melodię Rośnie jabłoń w sadzie
- * porusza się do muzyki z rekwizytem
- * wyjaśnia czym charakteryzują się formy ABA i ABA1
- * śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku
- * gra w grupie melodię w metrum 3/4
- * wyjaśnia znaczenie terminów : metrum , akcent , takt , taktowanie
- * śpiewa jedną z proponowanych pieśni : Pierwsza Brygada lub Piechota
- * wymienia tytuły pieśni legionowych
- * określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich legionowych
- * wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota
- * wyjaśnia czym jest przedtakt
- * śpiewa w grupie piosenki Andrzeju , Andrzeju oraz A idźże chodaczku

- * gra na dzwonek chromatycznych akompaniament do piosenki A idźże chodaczku
- * śpiewa w grupie piosenkę Święta , święta
- * gra kolędę Przybieżeli do Betlejem
- * wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie
- * wyjaśnia znaczenie terminów : kolęda , pastorałka
- * śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia
- * wyjaśnia znaczenie terminu : jasełka
- * rozpoznaje słuchane kolędy
- * wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską
- * śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci
- * określa nastrój słuchanych utworów
- * maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S.Moniuszki
- * śpiewa unisono piosenkę Mały kanon
- * wyjaśnia znaczenie terminów : unisono , kanon, muzyka wielogłosowa
- * wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewamy w kanonie
- * śpiewa i gra na flecie gamę C-dur - unisono i w kanonie
- * wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą
- * śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe
- * wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy
- * śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał
- * podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina
- * wyjaśnia znaczenie terminu mazurek
- * śpiewa w grupie piosenki : Hej na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden
- * wykonuje krok podstawowy krakowiaka
- * odtwarza schemat rytmiczny synkopy
- * podaje charakterystyczne cechy krakowiaka
- * wymienia instrumenty ludowe
- * wyjaśnia znaczenie terminów : synkopa , kapela
- * wykonuje piosenkę Tańcuj , tańcuj
- * śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw
- * gra melodię Oszukałaś , okłamałaś
- * tańczy polkę krokiem podstawowym
- * charakteryzuje muzykę ludową Słowacji , Czech , Ukrainy , Rosji , Niemiec
- * śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień
- * wykonuje melodie : Bele mama i Nie martw się

- * wymienia instrumenty prehistoryczne
- * wykonuje w grupie piosenki Chodź , pomaluj mój świat i Chce iść naród mój
- * wymienia wykonawców muzyki wokalne
- * wyjaśnia znaczenie terminów : muzyka wokalna , solista , zespół wokalny , chór , a cappella
- * wykonuje w grupie piosenkę Mokro
- * wyjaśnia znaczenie terminów : muzyka programowa , muzyka ilustracyjna
- * układa utwór perkusyjny , w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku
- * pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowania utworu
- * wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat
- * realizuje rytm za pomocą taktacji i gestodźwięków
- * tańczy do melodii Majówkowa poleczka
- * śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll
- * charakteryzuje muzykę rockadnrollową
- * wykonuje krok podstawowy rock and rolla
- * śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka
- * wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych
- * wyjaśnia znaczenie terminów : akompaniament , burdon , półplayback
- * wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon , akompaniament rytmiczny , akompaniament harmoniczny)
- * realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka
- * śpiewa w grupie piosenkę Lato , lato czeka
- * bierze udział w Muzycznym konkursie - klasowej grze dydaktycznej .

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE KLASA 5

UCZEŃ :

- * śpiewa solo piosenkę Na wędrownkę
- * wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym
- * wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne
- * gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku)
- * wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej

- * improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego
- * śpiewa solo piosenkę Muzyka
- * wyjaśnia terminy : filharmonia , recital , koncert , festiwal muzyczny
- * stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów , uroczystości itp.
- * śpiewa solo piosenkę Nauczycielom
- * wykonuje solo pieśń Gaudeamus igitur
- * realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzania muzyki
- * podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym
- * śpiewa solo piosenkę Jesienny berek
- * rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze
- * określa tempo zaprezentowanych utworów
- * wyjaśnia znaczenie terminu agogika
- * gra solo melodię Rośnie jabłoń w sadzie
- * rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów
- * wskazuje różnice między formami ABA i ABA1
- * przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA1
- * śpiewa solo piosenkę Cztery pory roku
- * gra solo melodię w metrum 3/4
- * rozpoznaje metrum w słuchanych utworach
- * śpiewa pieśni Pierwsza Brygada i Piechota
- * układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni Piechota
- * wskazuje przedtakt w zapisie nutowym
- * śpiewa solo piosenki Andrzeju , Andrzeju oraz A idźże chodaczku
- * improwizuje śpiewanki , które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu
- * śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki)
- * śpiewa solo piosenkę Święta , święta
- * wyjaśnia , czym się różni kolęda od pastorałki
- * śpiewa solo kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia
- * rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach
- * omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską
- * śpiewa solo piosenkę Zima lubi dzieci
- * uczestniczy w zabawie „ Jaki to nastrój „

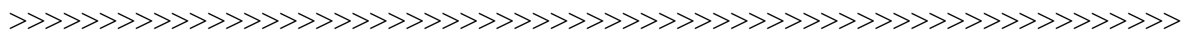
- * opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki
- * śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie
- * przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego
- * wykonuje piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie w wielogłosie
- * opracowuje i wykonuje (wspólnie z kolegami i koleżankami) własny kanon rytmiczny
- * śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe
- * rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych
- * opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika
- * śpiewa solo piosenkę Gdy Chopin grał
- * opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku
- * wyjaśnia czym różni się mazurek od mazura
- * śpiewa solo piosenki : Hej na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden
- * opisuje poszczególne instrumenty ludowe
- * rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze
- * śpiewa piosenkę Żuraw w dwugłosie
- * gra melodię piosenki Żuraw
- * rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej, niemieckiej
- * układa akompaniament perkusyjny do melodii Oszukałaś, oszukałaś
- * śpiewa solo piosenkę Prośba o pomyślny dzień
- * wykonuje układ ruchowy do piosenki Bele mama
- * opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych
- * śpiewa solo piosenki Chodź pomaluj mój świat i Chce iść naród mój
- * rozpoznaje jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji
- * wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór
- * śpiewa solo piosenkę Mokro
- * rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach
- * wymyśla opowieść która mogłaby być programem utworu muzycznego
- * układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji
- * śpiewa solo piosenkę Ja mam tylko jeden świat
- * wykonuje akompaniament do piosenki
- * gra melodię Majówkowa poleczka
- * śpiewa solo piosenkę Familijny rock and roll
- * tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki

* gra akompaniament do utworu rockandrollowego

* wykonuje piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym

* charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach

* śpiewa solo piosenkę Lato , lato czeka



opracowała Marzena Sikora nauczyciel muzyki