

## PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI DLA KLASY VI

Wymagania edukacyjne opracowane zostały w oparciu o:

\* program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej ”Lekcja muzyki, wydawnictwa „Nowa Era”

\* Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania

- 1) Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie na zajęciach z muzyki. Pod uwagę bierze się przede wszystkim : postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia.
- 2) Ocenie podlegają : opanowanie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktyczne (w kontekście predyspozycji muzycznych ucznia).
- 3) Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum cztery oceny.
- 4) Nauczyciel ma prawo dokonać krótkiego sprawdzianu wiedzy w formie pisemnej np. kartkówki .
- 5) Kartkówka/odpowiedź ustna może obejmować trzy ostatnie lekcje lub lekcję dodatkową z audycji muzycznej.
- 6) W przypadku wyżej wymienionej formy sprawdzianu, nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanej kartkówce.
- 7) Uczniowie nieobecni na kartkówkach mają obowiązek napisania w terminie uzgodnionym z nauczycielem .
- 8) Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za występy artystyczne na terenie szkoły.
- 9) Uczniowie zobowiązani są do posiadania zeszytu i podręcznika na każdej lekcji muzyki .

### **CELE PRZEDMIOTOWEGO OCENIANIA**

Ocenianie bieżące ma na celu monitorowanie rozwoju ucznia , w tym :

- pomoc uczniowi w rozpatrywaniu i rozumieniu swoich mocnych i słabych stron,
- ukierunkowanie i motywowanie ucznia do dalszej pracy,
- przekazanie uczniowi informacji o jego postępach,
- przekazanie rodzicom/opiekunom informacji o postępach ucznia,
- przekazanie nauczycielowi informacji o efektywności jego nauczania, właściwym doborze materiałów, metod i sposobów nauczania .

## **OGÓLNE ZASADY PRZEDMIOTOWEGO OCENIANIA**

1. Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów o zakresie wymagań z muzyki oraz o sposobie i zasadach oceniania. Wskazane jest powtórzenie tych informacji na początku II semestru.
2. Wszelkie plagiaty karane są oceną niedostateczną .
3. Brak odpowiednich materiałów potrzebnych na lekcję muzyki traktowany jest jako nieprzygotowanie do zajęć - brak zeszytu , podręcznika .
4. Jeśli uczeń ma trudności w opanowaniu materiału, ma prawo do pomocy ze strony nauczyciela lub innego ucznia.
5. Uczeń po każdej nieobecności jest zobowiązany do uzupełnienia braków.
6. Jeżeli uczeń nie pracuje na lekcji , nie odda pracy do oceny lub odmawia wykonania zadania z muzyki otrzymuje ocenę niedostateczną .

## **OGÓLNE WARUNKI POPRAWY UZYSKANYCH OCEN Z MUZYKI**

1. Uczeń ma obowiązek poprawić oceny niedostateczne w terminie ustalonym z nauczycielem.
2. Uczeń ma prawo do poprawy każdej oceny.
3. Poprawa oceny jest dobrowolna i odbywa się nie później niż na najbliższej lekcji muzyki lub w terminie wyznaczonym przez nauczyciela .
4. Uczeń podejmuje jednorazową próbę poprawy oceny .
5. Uczeń ma prawo do jawnej oceny jego pracy podczas lekcji muzyki .
6. Jeżeli uczeń podczas poprawiania oceny zostanie oceniony na ocenę niższą niż ta, którą chce poprawić , wówczas pozostaje ocena wyższa .

## **KRYTERIA OCENIANIA UCZNIÓW Z DYSFUNKCJAMI**

1. Wszelkie dysfunkcje nie zwalniają ucznia z obowiązku opanowania materiału przewidzianego programem nauczania. Jednak ze względu na trudności w nauce niewynikające z winy

dziecka, nauczyciel dostosowuje wymagania do indywidualnych możliwości ucznia i pracuje zgodnie z wytycznymi indywidualnych planów pracy z uczniem.

2. Biorąc pod uwagę specyficzne trudności w uczeniu nauczyciel w ocenie pracy ucznia bierze pod uwagę charakter jego dysfunkcji i dostosowuje do niej wymagania.

3. Uczniom posiadającym odpowiednie orzeczenia z PPP i uczniom, dla których zaleca się dostosowanie materiału do ich indywidualnych potrzeb obniżane są wymagania edukacyjne zgodnie z zaleceniami tej poradni i wówczas punktację i oceny dostosowuje się do nich indywidualnie.

Formy sprawdzania umiejętności uczniów:

- kartkówki lub odpowiedzi ustne;
- systematyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego;
- twórczość (m.in. śpiew, gra na instrumentach muzycznych, tworzenie własnych kompozycji muzycznych);
- aktywność (m. in. praca na lekcji, dodatkowe zadania, udział w konkursach muzycznych, uczestnictwo w życiu muzycznym szkoły i regionu, uczestnictwo w kole muzycznym).

ELEMENTY OCENIANIA:

- \* śpiew;
- \* gra (na instrumencie melodycznym dzwonekach chromatycznych oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych , na flecie prostym sopranowym ),
- \* wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- \* działania twórcze,
- \* znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- \* aktywność na lekcjach

KRYTERIUM OCENIANIA

## Celujący

Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który:

- \* prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego;
- \* prawidłowo gra na różnych instrumentach melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego;
- \* samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór;
- \* potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego;
- \* posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą;
- \* bierze czynny udział w pracach szkolnego koła artystycznego ;
- \* jest bardzo aktywny muzycznie;
- \* wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki .

## Bardzo dobry

Ocenę bardzo dobrą może uzyskać uczeń, który:

- \* Opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy
- \* prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- \* prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- \* umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- \* potrafi rytmizować teksty,
- \* rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- \* zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy
- \* podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy

## Dobry

Ocenę dobrą może otrzymać uczeń, który:

- \* poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- \* poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie .
- \* wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- \* rytmizuje łatwe teksty,



## WYMAGANIA PODSTAWOWE - MUZYKA KLASA 6

### UCZEŃ :

- \* śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry
- \* gra na instrumencie melodię piosenki Lubię podróże
- \* wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych
- \* śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka
- \* wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji
- \* śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło
- \* gra w grupie utwór Minirondo
- \* wymienia i definiuje elementy budowy rondo : rondo , refren , kuplet
- \* śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości
- \* gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego
- \* wyjaśnia znaczenie terminu triola
- \* śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie
- \* gra na instrumencie estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa
- \* charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku
- \* śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma
- \* gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę mocarze M.Gomółki
- \* wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją
- \* śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań
- \* wymienia elementy muzyki
- \* śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości
- \* gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku
- \* wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich
- \* określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich
- \* śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła
- \* wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny , okupacji i powstania warszawskiego
- \* śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku , w refrenie realizuje pierwszy głos
- \* wykonuje w grupie Świąteczne karaoke
- \* śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus
- \* gra na instrumencie w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus
- \* wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy
- \* śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja i maj

- \* wykonuje układ z szalikami
- \* wyjaśnia czym jest pastisz muzyczny
- \* śpiewa w grupie piosenkę W karnawale
- \* wykonuje krok podstawowy samby i salsy
- \* realizuje partię guiro , marakasów albo bębenka z partytury Mała samba
- \* gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J.Arba
- \* wyjaśnia czym jest karnawał i kiedy trwa oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie
- \* omawia rolę i znaczenie tańca
- \* śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj
- \* gra w grupie fragment Etiudy E-dur F.Chopina
- \* omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji
- \* śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko
- \* charakteryzuje kujawiaka i oberka
- \* wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka
- \* wyjaśnia znaczenie terminów : folklor , etnograf, skansen
- \* śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę
- \* gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera
- \* wyjaśnia znaczenie terminów : operetka , musical , rewia
- \* gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny
- \* realizuje odtwórczo zadanie Miniściezka dźwiękowa
- \* omawia znaczenie muzyki w teatrze , filmie , reklamie
- \* wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty
- \* wyjaśnia znaczenie terminów ustnik , stroik , czara głosowa
- \* śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte
- \* realizuje układ ruchowy do piosenki
- \* gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii For he's a jolly good fellow
- \* omawia specyfikę orkiestry dętej
- \* śpiewa w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha
- \* śpiewa kanon Piękna gama
- \* wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S.Bacha oraz formy muzyczne których był mistrzem
- \* wyjaśnia znaczenie terminu polifonia
- \* śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego
- \* gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień

- \* omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika
- \* śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście
- \* gra w grupie melodię t'Smidje ( Belgijka )
- \* wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją
- \* wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową
- \* śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela
- \* śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja ?

## **WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE KLASA 6**

### **UCZEŃ :**

- \* śpiewa solo piosenkę Jak dobrze zdobywać góry
- \* gra na instrumencie melodię piosenki Lubię podróże w formie kanonu
- \* wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne
- \* z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka
- \* rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym
- \* wyjaśnia na czym polega artykulacja frullato i pizzicato
- \* śpiewa solo piosenkę Na okrągło
- \* gra solo utwór Minirondo
- \* rozpoznaje elementy rondo w słuchanych i wykonywanych utworach
- \* śpiewa solo piosenkę Potęga ciekawości
- \* gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G.Verdiego
- \* rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach
- \* poprawnie wykonuje triolę
- \* śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie
- \* gra solo na instrumencie estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa
- \* omawia muzykę średniowieczną i renesansową stosując poznaną terminologię
- \* wyjaśnia czym jest polichóralność
- \* śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma
- \* gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę mocarze M.Gomółki
- \* charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców
- \* śpiewa solo piosenkę Hej bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach
- \* definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki

- \* śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości
- \* gra solo melodię piosenki Serce w plecaku
- \* charakteryzuje pieśni żołnierskie : omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych
- \* przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych
- \* śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michla
- \* wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter
- \* śpiewa solo piosenkę Raz w roku , w refrenie realizuje zespołowo drugi głos
- \* wykonuje solo Świąteczne karaoke
- \* śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus
- \* gra solo na instrumencie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus
- \* układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus
- \* śpiewa solo piosenkę Ty i ja i maj
- \* gra na instrumencie Humoreskę A. Dvoraka
- \* wymienia przykłady pastiszów muzycznych
- \* śpiewa solo piosenkę W karnawale
- \* tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki
- \* realizuje partię klawesów z partytury Mała samba
- \* gra solo fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana
- \* wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału
- \* wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej
- \* śpiewa solo piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj
- \* gra solo fragment Etiudy E - dur F. Chopina
- \* omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji , podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów
- \* śpiewa solo piosenkę Czerwone jabłuszko
- \* tańczy krok podstawowy kujawiak i oberka ( uproszczony )
- \* opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa
- \* śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę
- \* gra solo na instrumencie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera
- \* podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno - teatralnych poznanych na lekcji
- \* gra solo temat z filmu Gwiezdne wojny
- \* realizuje twórczo zadanie Miniściezka dźwiękowa

