

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI DLA KLASY VII

Wymagania edukacyjne opracowane zostały w oparciu o:

* program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej ”Lekcja muzyki, wydawnictwa „Nowa Era”

* Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania

- 1) Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie na zajęciach z muzyki. Pod uwagę bierze się przede wszystkim : postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia.
- 2) Ocenie podlegają : opanowanie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktyczne (w kontekście predyspozycji muzycznych ucznia).
- 3) Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum cztery oceny.
- 4) Nauczyciel ma prawo dokonać krótkiego sprawdzianu wiedzy w formie pisemnej np. kartkówki .
- 5) Kartkówka/odpowiedź ustna może obejmować trzy ostatnie lekcje lub lekcję dodatkową z audycji muzycznej.
- 6) W przypadku wyżej wymienionej formy sprawdzianu, nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanej kartkówce.
- 7) Uczniowie nieobecni na kartkówkach mają obowiązek napisania w terminie uzgodnionym z nauczycielem .
- 8) Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za występy artystyczne na terenie szkoły.
- 9) Uczniowie zobowiązani są do posiadania zeszytu i podręcznika na każdej lekcji muzyki .

CELE PRZEDMIOTOWEGO OCENIANIA

Ocenianie bieżące ma na celu monitorowanie rozwoju ucznia , w tym :

- pomoc uczniowi w rozpatrywaniu i rozumieniu swoich mocnych i słabych stron,
- ukierunkowanie i motywowanie ucznia do dalszej pracy,
- przekazanie uczniowi informacji o jego postępach,
- przekazanie rodzicom/opiekunom informacji o postępach ucznia,
- przekazanie nauczycielowi informacji o efektywności jego nauczania, właściwym doborze materiałów, metod i sposobów nauczania .

OGÓLNE ZASADY PRZEDMIOTOWEGO OCENIANIA

1. Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów o zakresie wymagań z muzyki oraz o sposobie i zasadach oceniania. Wskazane jest powtórzenie tych informacji na początku II semestru.
2. Wszelkie plagiaty karane są oceną niedostateczną .
3. Brak odpowiednich materiałów potrzebnych na lekcję muzyki traktowany jest jako nieprzygotowanie do zajęć - brak zeszytu , podręcznika .
4. Jeśli uczeń ma trudności w opanowaniu materiału, ma prawo do pomocy ze strony nauczyciela lub innego ucznia.
5. Uczeń po każdej nieobecności jest zobowiązany do uzupełnienia braków.
6. Jeżeli uczeń nie pracuje na lekcji , nie odda pracy do oceny lub odmawia wykonania zadania z muzyki otrzymuje ocenę niedostateczną .

OGÓLNE WARUNKI POPRAWY UZYSKANYCH OCEN Z MUZYKI

1. Uczeń ma obowiązek poprawić oceny niedostateczne w terminie ustalonym z nauczycielem.
2. Uczeń ma prawo do poprawy każdej oceny.
3. Poprawa oceny jest dobrowolna i odbywa się nie później niż na najbliższej lekcji muzyki lub w terminie wyznaczonym przez nauczyciela .
4. Uczeń podejmuje jednorazową próbę poprawy oceny .
5. Uczeń ma prawo do jawnej oceny jego pracy podczas lekcji muzyki .
6. Jeżeli uczeń podczas poprawiania oceny zostanie oceniony na ocenę niższą niż ta, którą chce poprawić , wówczas pozostaje ocena wyższa .

KRYTERIA OCENIANIA UCZNIÓW Z DYSFUNKCJAMI

1. Wszelkie dysfunkcje nie zwalniają ucznia z obowiązku opanowania materiału przewidzianego programem nauczania. Jednak ze względu na trudności w nauce niewynikające z winy

dziecka, nauczyciel dostosowuje wymagania do indywidualnych możliwości ucznia i pracuje zgodnie z wytycznymi indywidualnych planów pracy z uczniem.

2. Biorąc pod uwagę specyficzne trudności w uczeniu nauczyciel w ocenie pracy ucznia bierze pod uwagę charakter jego dysfunkcji i dostosowuje do niej wymagania.

3. Uczniom posiadającym odpowiednie orzeczenia z PPP i uczniom, dla których zaleca się dostosowanie materiału do ich indywidualnych potrzeb obniżane są wymagania edukacyjne zgodnie z zaleceniami tej poradni i wówczas punktację i oceny dostosowuje się do nich indywidualnie.

Formy sprawdzania umiejętności uczniów:

- kartkówki lub odpowiedzi ustne;
- systematyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego;
- twórczość (m.in. śpiew, gra na instrumentach muzycznych, tworzenie własnych kompozycji muzycznych);
- aktywność (m. in. praca na lekcji, dodatkowe zadania, udział w konkursach muzycznych, uczestnictwo w życiu muzycznym szkoły i regionu, uczestnictwo w kole muzycznym).

ELEMENTY OCENIANIA:

- * śpiew;
- * gra (na instrumencie melodycznym dzwonekach chromatycznych oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych , na flecie prostym sopranowym),
- * wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- * działania twórcze,
- * znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- * aktywność na lekcjach

KRYTERIUM OCENIANIA

Celujący

Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który:

- * prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego;
- * prawidłowo gra na różnych instrumentach melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego;
- * samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór;
- * potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego;
- * posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą;
- * bierze czynny udział w pracach szkolnego koła artystycznego ;
- * jest bardzo aktywny muzycznie;
- * wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki .

Bardzo dobry

Ocenę bardzo dobrą może uzyskać uczeń, który:

- * Opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy
- * prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- * prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- * umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- * potrafi rytmizować teksty,
- * rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- * zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy
- * podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy

Dobry

Ocenę dobrą może otrzymać uczeń, który:

- * poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- * poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie .
- * wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- * rytmizuje łatwe teksty,

WYMAGANIA PODSTAWOWE - MUZYKA KLASA 7

UCZEŃ :

- * śpiewa w grupie piosenki podane przez nauczyciela
- * wymienia poznane techniki wokalne
- * gra melodię „Za górami za lasami „
- * śpiewa w grupie piosenkę „ Za górami za lasami „
- * używa terminów związanych z muzyką jedno - i wielogłosową
- * wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające
- * gra Kołysankę J. Brahmsa
- * gra utwór Plaisir d'amour
- * gra refren piosenki Słodkiego miłego życia
- * wyjaśnia kim jest wirtuoz
- * wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne
- * wymienia różne rodzaje muzyki
- * charakteryzuje poznane style muzyczne
- * realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki Deszcz jesienny deszcz
- * gra utwór Eine kleine Nachtmusik
- * wyjaśnia na czym polega styl galant
- * śpiewa w grupie Ode do radości
- * wymienia tytuły utworów L.van Beethovena
- * śpiewa w grupie kolędy
- * gra wybraną kolędę
- * rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych
- * wymienia rodzaje orkiestr
- * gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „ Ody do radości „
- * omawia formę wariacji
- * wykonuje w grupie pieśń „Życzenie „
- * gra serenadę F. Schuberta
- * wyjaśnia na czym polega styl brillant
- * gra melodię pieśni „ Wiosna „
- * wymienia utwory F. Chopina
- * tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca
- * wymienia cechy charakterystyczne poloneza

- * gra melodię „Prząśniczka „
- * wymienia utwory Stanisława Moniuszki
- * omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów
- * gra temat Odetty z baletu Jezioro Łabędzie
- * omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów
- * omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX wieku
- * gra melodię piosenki Hej , Zuzanno !
- * realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki Pędzą konie
- * wykonuje układ taneczny w stylu country
- * omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country
- * wymienia rodzaje akompaniamentu
- * wykonuje kanon Swingowy rytm
- * gra melodię Jericho
- * omawia muzykę jazzową
- * omawia zagadnienia muzyki rozrywkowej
- * wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE KLASA 7

UCZEŃ :

- * śpiewa solo wybrane przez nauczyciela piosenki
- * śpiewa scatem solo melodię z Marsza tureckiego W.A.Mozarta
- * wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje
- * wykonuje beatbox
- * gra w grupie melodię Za górami za lasami (w wielogłosie)
- * wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową
- * omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające
- * gra solo Kołysankę J. Brahmsa
- * gra solo utwór Plaisir d'amour
- * wymienia znanych wirtuozów
- * gra solo refren piosenki Słodkiego miłego życia
- * odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych
- * omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych
- * rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne
- * gra w grupie melodię piosenki Deszcz jesienny deszcz (w dwugłosie)
- * układa akompaniament perkusyjny do piosenki Deszcz jesienny deszcz

- * gra solo fragment tworu Eine kleine Nachtmusik
- * rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant
- * śpiewa solo Odę do radości
- * gra solo Odę do radości
- * opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena
- * śpiewa solo wybrane przez nauczyciela kolędy
- * gra solo wybrane przez nauczyciela kolędy
- * charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy
- * charakteryzuje poszczególne typy orkiestr
- * gra cały utwór J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości „
- * wyjaśnia na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego
- * wykonuje solo pieśń Życzenie
- * gra solo Serenadę Schuberta F.
- * wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko)
- * gra fragment utworu F. Chopina Wiosna
- * omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora
- * śpiewa piosenkę Pamięć w nas (II głos w refrenie)
- * wyjaśnia na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja) i podaje konkretne przykłady stylizacji
- * wykonuje pieśń Prząśniczka
- * gra solo melodię Prząśniczka
- * omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora
- * podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców
- * gra solo temat Odetty z baletu Jezioro łabędzie
- * wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców
- * wykonuje solo piosenkę Wrażenia
- * omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX wieku
- * śpiewa solo piosenkę Pędzą konie
- * gra solo melodię piosenki Hej , Zuzanno !
- * rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country
- * wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów
- * wykonuje solo piosenkę Szalony jazz
- * gra solo melodię Jericho
- * charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów

