

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI DLA KLASY IV

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

Podręcznik dla klas IV-VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak,
wyd. Nowa Era

CELE PRZEDMIOTOWEGO OCENIANIA

Ocenianie bieżące ma na celu monitorowanie rozwoju ucznia , w tym :

- pomoc uczniowi w rozpatrywaniu i rozumieniu swoich mocnych i słabych stron,
- ukierunkowanie i motywowanie ucznia do dalszej pracy,
- przekazanie uczniowi informacji o jego postępach,
- przekazanie rodzicom/opiekunom informacji o postępach ucznia,
- przekazanie nauczycielowi informacji o efektywności jego nauczania, właściwym doborze materiałów, metod i sposobów nauczania .

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć.
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

OGÓLNE ZASADY PRZEDMIOTOWEGO OCENIANIA

Prace plastyczne oceniane są według ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy .

1. Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów o zakresie wymagań z plastyki oraz o sposobie i zasadach oceniania. Wskazane jest powtórzenie tych informacji na początku II semestru.
2. Wszelkie plagiaty karane są oceną niedostateczną .
3. Brak odpowiednich materiałów potrzebnych na lekcję plastyki traktowany jest jako nieprzygotowanie do zajęć - brak zeszytu , podręcznika , materiałów do wykonania pracy plastycznej .
4. Jeśli uczeń ma trudności w opanowaniu materiału, ma prawo do pomocy ze strony nauczyciela lub innego ucznia.
5. Uczeń po każdej nieobecności jest zobowiązany do uzupełnienia braków.
6. Jeżeli uczeń nie pracuje na lekcji , nie odda pracy do oceny lub jej nie wykona otrzymuje ocenę niedostateczną .
7. Ocenie podlegają prace wykonane przez ucznia samodzielnie .
8. Każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie .
9. Jeżeli z braku materiałów do wykonania pracy plastycznej uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel może wyznaczyć mu zadanie podobne .
10. Prac plastycznych NIE SKŁADAMY , NIE ZWIJAMY , PRACA NIE MOŻE BYĆ BRUDNA LUB PODARTA . Ma to wpływ na ocenę pracy plastycznej .

OGÓLNE WARUNKI POPRAWY UZYSKANYCH OCEN Z PLASTYKI

1. Uczeń ma obowiązek poprawić oceny niedostateczne w terminie ustalonym z nauczycielem.
2. Poprawa oceny jest dobrowolna i odbywa się nie później niż na najbliższej lekcji plastyki lub w terminie wyznaczonym przez nauczyciela .
3. Uczeń podejmuje jednorazową próbę poprawy oceny .
4. Uczeń ma prawo do jawnej oceny jego pracy podczas lekcji plastyki .
5. Jeżeli uczeń podczas poprawiania oceny zostanie oceniony na ocenę niższą niż ta, którą chce poprawić , wówczas pozostaje ocena wyższa .

KRYTERIA OCENIANIA UCZNIÓW Z DYSFUNKCJAMI

1. Wszelkie dysfunkcje nie zwalniają ucznia z obowiązku opanowania materiału przewidzianego programem nauczania. Jednak ze względu na trudności w nauce niewynikające z winy dziecka, nauczyciel dostosowuje wymagania do indywidualnych możliwości ucznia i pracuje zgodnie z wytycznymi indywidualnych planów pracy z uczniem.
2. Biorąc pod uwagę specyficzne trudności w uczeniu nauczyciel w ocenie pracy ucznia bierze pod uwagę charakter jego dysfunkcji i dostosowuje do niej wymagania.
3. Uczniom posiadającym odpowiednie orzeczenia z PPP i uczniom, dla których zaleca się dostosowanie materiału do ich indywidualnych potrzeb obniżane są wymagania edukacyjne zgodnie z zaleceniami tej poradni i wówczas punktację i oceny dostosowuje się do nich indywidualnie.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCEN :

a/ ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- wszystkie prace oddane w terminie, zawsze uczeń przygotowany do zajęć .

b/ ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,

- zawsze uczeń przygotowany do zajęć plastycznych.
- c/ ocena dobra (4)
- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
 - przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
 - prace staranne i estetyczne;
- d/ ocena dostateczna (3)
- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
 - trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
 - prace niestaranne i nieestetyczne;
- e/ ocena dopuszczająca (2)
- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
 - brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
 - zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
 - częste nieprzygotowanie do lekcji;
- f/ ocena niedostateczna (1)

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy.

Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

WYMAGANIA PODSTAWOWE I PONADPODSTAWOWE :

KLASA IV

a/wymagania podstawowe:

UCZEŃ :

- wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie
- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu
- wymienia podstawowe terminy plastyczne
- wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego

- wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej
- przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie
- wyraża w działaniach plastycznych „widzenie plastyczne”
- wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża
- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy
- wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa
- stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze
- wyjaśnia, co to jest światłocień
- objaśnia rolę światłocienia w rysunku
- rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia
- wymienia rodzaje barw
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju
- podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających
- wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje
- tłumaczy, czym jest tonacja
- wyjaśnia, co to są techniki malarskie
- wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki
- charakteryzuje określoną technikę malarską
- stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych
- wyjaśnia, co to są techniki mieszane
- opisuje, na czym polegają wybrane techniki mieszane
- wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny
- wskazuje przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór

b/ wymagania ponadpodstawowe:

UCZEŃ :

- planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia
- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści
- określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki
- stosuje kontrast w działaniach plastycznych
- rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami
- dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy

