

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI DLA KLASY VII

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

Podręcznik dla klas IV-VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak,
wyd. Nowa Era

CELE PRZEDMIOTOWEGO OCENIANIA

Ocenianie bieżące ma na celu monitorowanie rozwoju ucznia , w tym :

- pomoc uczniowi w rozpatrywaniu i rozumieniu swoich mocnych i słabych stron,
- ukierunkowanie i motywowanie ucznia do dalszej pracy,
- przekazanie uczniowi informacji o jego postępach,
- przekazanie rodzicom/opiekunom informacji o postępach ucznia,
- przekazanie nauczycielowi informacji o efektywności jego nauczania, właściwym doborze materiałów, metod i sposobów nauczania .

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć.
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

OGÓLNE ZASADY PRZEDMIOTOWEGO OCENIANIA

Prace plastyczne oceniane są według ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy .

1. Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów o zakresie wymagań z plastyki oraz o sposobie i zasadach oceniania. Wskazane jest powtórzenie tych informacji na początku II semestru.
2. Wszelkie plagiaty karane są oceną niedostateczną .
3. Brak odpowiednich materiałów potrzebnych na lekcję plastyki traktowany jest jako nieprzygotowanie do zajęć - brak zeszytu , podręcznika , materiałów do wykonania pracy plastycznej .
4. Jeśli uczeń ma trudności w opanowaniu materiału, ma prawo do pomocy ze strony nauczyciela lub innego ucznia.
5. Uczeń po każdej nieobecności jest zobowiązany do uzupełnienia braków.
6. Jeżeli uczeń nie pracuje na lekcji , nie odda pracy do oceny lub jej nie wykona otrzymuje ocenę niedostateczną .
7. Ocenie podlegają prace wykonane przez ucznia samodzielnie .
8. Każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie .
9. Jeżeli z braku materiałów do wykonania pracy plastycznej uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel może wyznaczyć mu zadanie podobne .
10. Prac plastycznych NIE SKŁADAMY , NIE ZWIJAMY , PRACA NIE MOŻE BYĆ BRUDNA LUB PODARTA . Ma to wpływ na ocenę pracy plastycznej .

OGÓLNE WARUNKI POPRAWY UZYSKANYCH OCEN Z PLASTYKI

1. Uczeń ma obowiązek poprawić oceny niedostateczne , ale w terminie ustalonym z nauczycielem.
2. Uczeń ma prawo do poprawy każdej oceny tylko podczas konsultacji .
3. Poprawa oceny jest dobrowolna i odbywa się nie później niż w **ciągu tygodnia** od daty otrzymania oceny .
4. Uczeń podejmuje jednorazową próbę poprawy oceny .
5. Uczeń ma prawo do jawnej oceny jego pracy podczas lekcji plastyki .
6. Jeżeli uczeń podczas poprawiania oceny zostanie oceniony na ocenę niższą niż ta, którą chce poprawić , wówczas pozostaje ocena wyższa .

KRYTERIA OCENIANIA UCZNIÓW Z DYSFUNKCJAMI

1. Wszelkie dysfunkcje nie zwalniają ucznia z obowiązku opanowania materiału przewidzianego programem nauczania. Jednak ze względu na trudności w nauce niewynikające z winy dziecka, nauczyciel dostosowuje wymagania do indywidualnych możliwości ucznia i pracuje zgodnie z wytycznymi indywidualnych planów pracy z uczniem.
2. Biorąc pod uwagę specyficzne trudności w uczeniu nauczyciel w ocenie pracy ucznia bierze pod uwagę charakter jego dysfunkcji i dostosowuje do niej wymagania.
3. Uczniom posiadającym odpowiednie orzeczenia z PPP i uczniom, dla których zaleca się dostosowanie materiału do ich indywidualnych potrzeb obniżane są wymagania edukacyjne zgodnie z zaleceniami tej poradni i wówczas punktację i oceny dostosowuje się do nich indywidualnie.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCEN :

a/ ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- wszystkie prace oddane w terminie, zawsze uczeń przygotowany do zajęć .

b/ ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych,

- wszystkie prace oddane w terminie,
 - zawsze uczeń przygotowany do zajęć plastycznych.
- c/ ocena dobra (4)
- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
 - przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
 - prace staranne i estetyczne;
- d/ ocena dostateczna (3)
- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
 - trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
 - prace niestaranne i nieestetyczne;
- e/ ocena dopuszczająca (2)
- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
 - brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
 - zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
 - częste nieprzygotowanie do lekcji;
- f/ ocena niedostateczna (1)

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy.

Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

WYMAGANIA PODSTAWOWE I PONADPODSTAWOWE :

KLASA VII

a/ wymagania podstawowe:

UCZEŃ :

- charakteryzuje sztukę współczesną,
- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,
- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,

- opowiada o sztuce ludowej,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
 - sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,
 - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
 - podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,
 - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
 - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w
 - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
 - wylicza rodzaje fotografii,
 - wymienia zastosowania fotografii,
 - podaje tematy fotografii,
 - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,
 - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.
- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
 - podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
 - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
 - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów
 - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
 - omawia znaczenie filmu,
 - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
 - wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
 - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film
- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
 - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
 - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej
- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,
- wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,
 - wymienia twórców i przykłady dzieł,
 - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,

- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.

wyjaśnia, czym są happening i performance,

- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
- omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.
- wyjaśnia, czym są nowe media,
- wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,
- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,
- tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą,
- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.

b/ wymagania ponadpodstawowe:

UCZEŃ :

- * określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej,
 - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,
 - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,
-
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,
 - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
 - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,
 - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
 - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów reprezentujących poznane nurty, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
 - omawia terminy typowe dla fotografii,
 - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,
 - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,
 - wyjaśnia, kim jest fotografik,
 - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,

- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografii, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia terminy typowe dla filmu,
- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
- wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku,
- rozpoznaje typy planów filmowych,
- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,
- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- tłumaczy, czym są junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment),
- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,
- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,
- wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła,
- opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem,
- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.
- przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,
- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,
- wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań.
- tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art,
- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,
- opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,

